Benvenute e benvenuti al webinar del Gruppo Editoriale ELi! Nell'attesa, di seguito alcune indicazioni tecniche.

- **DOMANDE**

È possibile fare domande durante il webinar; risponderemo al termine della presentazione o, in caso di mancanza di tempo, via email nei giorni successivi. Utilizzate il pulsante 'Domande' per interagire con la relatrice.

- **ATTESTATO**

L'attestato di partecipazione sarà rilasciato dal **Gruppo Editoriale ELi** e sarà disponibile nell'**Area riservata** del sito, nella sezione **Formazione**. Se non sei ancora registrato/a, sarà necessario creare un account per scaricarlo.

Per assistenza: **formazione@gruppoeli.it**.

- **RICONOSCIMENTO MIM**

Il webinar è erogato dal Gruppo Editoriale ELi, ente accreditato dal MIM ai sensi della Direttiva 170/2016 per la formazione del personale scolastico. Il webinar è valido ai fini di legge.

Dalla prima alla quinta, le tappe del testo scritto

Flavia Franco



Gruppo Editoriale ELi

EducAbility

Indicazioni Nazionali

- Nelle scuole del primo ciclo di istruzione la scrittura è fondamentale e va curata con particolare attenzione, a partire dall'apprendimento della **scrittura a mano** con riferimento al **corsivo** e alla **calligrafia**.

- Non si scrive solo per essere capiti; a scuola si scrive per capire e per capirsi. Per questo la **didattica della scrittura** assume un **ruolo cruciale** sin dalla scuola del primo ciclo.

Indicazioni Nazionali: partire dalla lettura

- Incanto e passione per la lettura e la scrittura nascono lì: dai primi incontri con la parola, con il libro e con persone che sanno narrare.
  I bambini e le bambine si impegnano molto precocemente nel processo di letto-scrittura e indagano da tenera età i principi e le regole che governano quei segni.

Indicazioni Nazionali: esempi di scrittura

- È utile proporre tanti ‘esempi di scrittura’ sui quali far intervenire gli alunni e le alunne con consegne specifiche, alleggerendo l’ansia da foglio bianco e spostando il carico cognitivo sulla **riscrittura** di un testo già esistente: di qui l’invito a riscoprire l’esercizio del **riassunto**, che è un esercizio fondamentale per apprendere a scrivere e a pensare.

Competenza alfabetica funzionale
Obiettivi generali al termine della Scuola Primaria

1. **Decodificare** e **comprendere messaggi chiave**: identificare le informazioni cruciali in diversi tipi di comunicazione orale (spiegazioni, racconti, dialoghi), scritta (istruzioni, brevi testi informativi, storie semplici, cartelli segnaletici), non verbale (comprensione del linguaggio del corpo, delle espressioni del volto).

1. **Comunicare** con **chiarezza** ed **efficacia**: esprimere oralmente le proprie idee, esperienze e domande in modo logico e coerente, adattando il linguaggio al contesto e all'interlocutore.

Competenza alfabetica funzionale
Obiettivi generali al termine della Scuola Primaria

3. **Riassumere** il contenuto di testi scritti: individuare i punti principali di un testo e riorganizzarli in un insieme di informazioni in grado di rendere il significato del tutto.

3. **Produrre testi significativi**: scrivere brevi testi (descrizioni, narrazioni, messaggi) per comunicare concetti, sentimenti, fatti e opinioni personali, rispettando la struttura di base e la correttezza linguistica.

3. **Interagire con media diversi**: utilizzare in modo consapevole immagini, video, audio e strumenti digitali di base per partecipare attivamente alle attività didattiche e per esprimersi creativamente.

Competenza multilinguistica
Obiettivi generali al termine della Scuola Primaria

1. **Comprendere** e **utilizzare espressioni di base**: comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari per soddisfare bisogni immediati (es. salutare, chiedere informazioni semplici, esprimere gusti).

1. **Presentare sé stessi e gli altri**: presentare sé stessi e altri utilizzando frasi brevi e fornendo informazioni personali di base come nome, età e provenienza.

1. **Rispondere a domande personali**: rispondere a domande semplici su in formazioni personali (dove si abita, gusti personali, che cosa si conosce, che cosa si possiede), dimostrando una comprensione di base della lingua.

Competenza multilinguistica
Obiettivi generali al termine della Scuola Primaria

4. **Descrivere situazioni e luoghi familiari**: utilizzare espressioni e frasi semplici per descrivere persone, oggetti, luoghi familiari e attività quotidiane.

4. **Scrivere brevi testi su argomenti familiari**: scrivere brevi e semplici testi (es. elenchi, brevi descrizioni, biglietti) su argomenti familiari e situazioni quotidiane, dimostrando una prima consapevolezza della forma scritta.

Al termine della classe terza

Produzione di testi

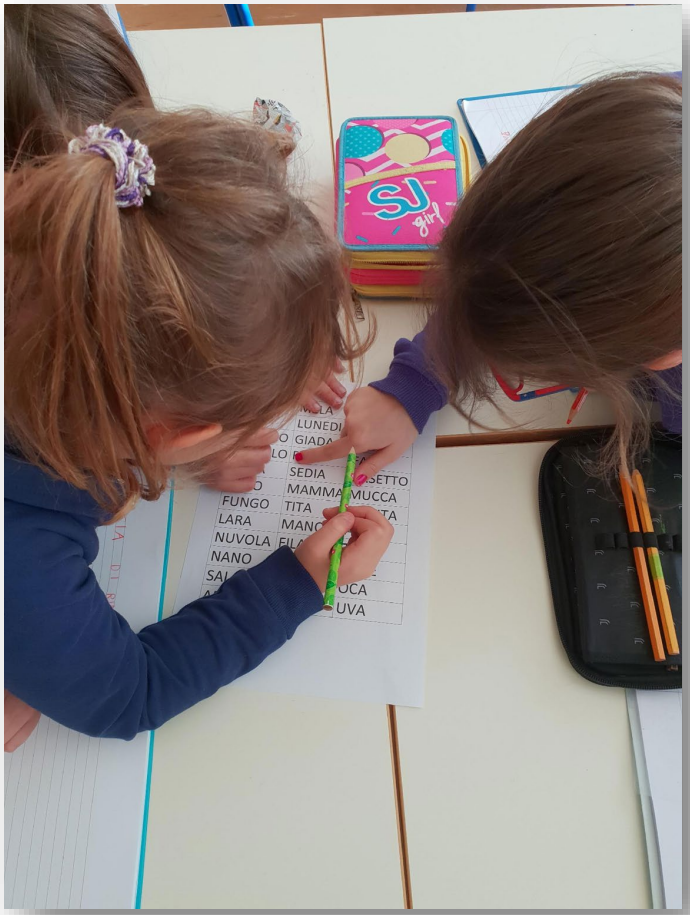
- Saper registrare e organizzare dati e istruzioni.
- Saper produrre facili testi di tipo descrittivo e narrativo.

Al termine della classe quinta

Scrittura di testi argomentativi e creativi

- Produrre semplici testi scritti coesi e coerenti che riferiscano esperienze proprie o altrui (autobiografia, biografia, racconto…), esprimano opinioni o stati d'animo, espongano temi nella forma della relazione o del **riassunto**, diano informazioni, per esempio nella forma di una lettera o di una email.
- Saper scrivere una lettera indirizzata a destinatari noti, adeguando le forme espressive al destinatario e alla situazione comunicativa.
- Saper esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo, idee sotto forma di diario; essere in grado di collaborare alla redazione di testi scritti a più mani in cui si fanno resoconti di esperienze scolastiche, si illustra un procedimento, si registrano opinioni su un argomento trattato in classe.

Per fare bene una cosa, bisogna amarla





Per fare bene una cosa, bisogna amarla

Alcuni bambini e alcune bambine riescono a scrivere con facilità, altri/e no.
Saper scrivere è una competenza che si può e si deve apprendere

quindi

è necessario pensare a un percorso didattico con un approccio a spirale.

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

SCRIVERE È UN SUPERPOTERE

Se vogliamo che le nostre bambine e i nostri bambini sviluppino la passione per la scrittura, dobbiamo far comprendere loro, fin da subito, che scrivere è un SUPERPOTERE, che scrivere è bello, divertente, una gioia da condividere.

Il segreto?

La LETTURA dell'insegnante



Per fare bene una cosa, bisogna amarla

CONOSCENZE E ABILITÀ DELL'INSEGNANTE

- Amare la lettura
- Sufficiente conoscenza della letteratura per l'infanzia di oggi e di ieri
- Conoscenza di tipologie e generi
- Ricerca personale
- Sufficiente conoscenza di tecniche di scrittura creativa
- Abilità di lettura ad alta voce
- Emozione

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

SUGGERIMENTI PER LA LETTURA AD ALTA VOCE

- Il luogo
- Il modo
- Il volume
- L'immedesimazione
- L'aspettativa
- Le interruzioni deliberate
- Il divertimento

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

TIPO DI TESTO	FUNZIONE	ESEMPI
NARRATIVO	Racconta una storia, un evento reale o inventato, collocato in un tempo e in un luogo precisi, grazie all'azione personaggi.	Racconti, romanzi, fiabe, favole, biografia, autobiografia, diario, lettera…
DESCRITTIVO	Descrivere e rappresentare con le parole persone, luoghi, oggetti o situazioni per arricchire o informare.	Parti descrittive di opere letterarie, manuali, testi scientifici…
ARGOMENTATIVO	Sostenere una tesi e convincere chi legge attraverso ragionamenti logici, dati, esempi e prove.	Articoli di opinione, recensioni, discorsi.
INFORMATIVO	Informare e fornire conoscenze e informazioni (storiche, geografiche, scientifiche…).	Come posso coinvolgere chi legge?
REGOLATIVO	Dare istruzioni, regole o indicazioni da seguire. Fornire regole, norme, divieti o istruzioni passo dopo passo per svolgere un'azione o raggiungere uno scopo.	Le ricette di cucina, le istruzioni d'uso o i regolamenti.
POETICO	Suscitare emozioni e suggestioni in chi legge utilizzando i suoni, le rime e il ritmo per creare un effetto musicale.	Poesia lirica, filastrocche, scioglilingua, calligrammi, nonsense.

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

LA PROGRESSIONE IN SINTESI

CLASSE	COMPETENZA PREVALENTE	DOMANDA GUIDA
PRIMA	Osservare e raccontare	**Che cosa vedo?** **Che cosa è successo?**
SECONDA	Arricchire e organizzare	**Come posso dirlo meglio?**
TERZA	Costruire testi	**Come posso creare un testo comprensibile e corretto?**
QUARTA	Scegliere strategie	**Come posso arricchire la scrittura coinvolgendo chi legge?**
QUINTA	Diventare autore/autrice	**Che cosa voglio comunicare?**

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

CLASSE PRIMA → Raccontare e descrivere il mondo vicino

- **Obiettivo:** scoprire che le parole servono a dare forma a suoni e immagini.

CLASSE SECONDA → Organizzare le idee e arricchire il testo

- **Obiettivo:** imparare a trasformare un'idea in un testo semplice e coerente.

CLASSE TERZA → Costruire testi completi e significativi

- **Obiettivo:** acquisire la struttura del testo e sviluppare la capacità di arricchirlo.

CLASSE QUARTA → Sviluppare stile e intenzionalità comunicativa

- **Obiettivo:** scrivere testi più complessi, di tipologie e generi differenti, scegliendo strategie adeguate allo scopo.

CLASSE QUINTA → Diventare autori/autrici consapevoli

- **Obiettivo:** utilizzare la scrittura come strumento consapevole per creare, comunicare idee, emozioni e punti di vista.

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

IL PERCORSO DEL TESTO SCRITTO: GLI ALBORI

lettera • parola • frase • frasi collegate • frasi collegate con coesione • frasi collegate con coerenza • frasi collegate in modo personale • frasi che trasmettono un messaggio

Per fare bene una cosa, bisogna amarla

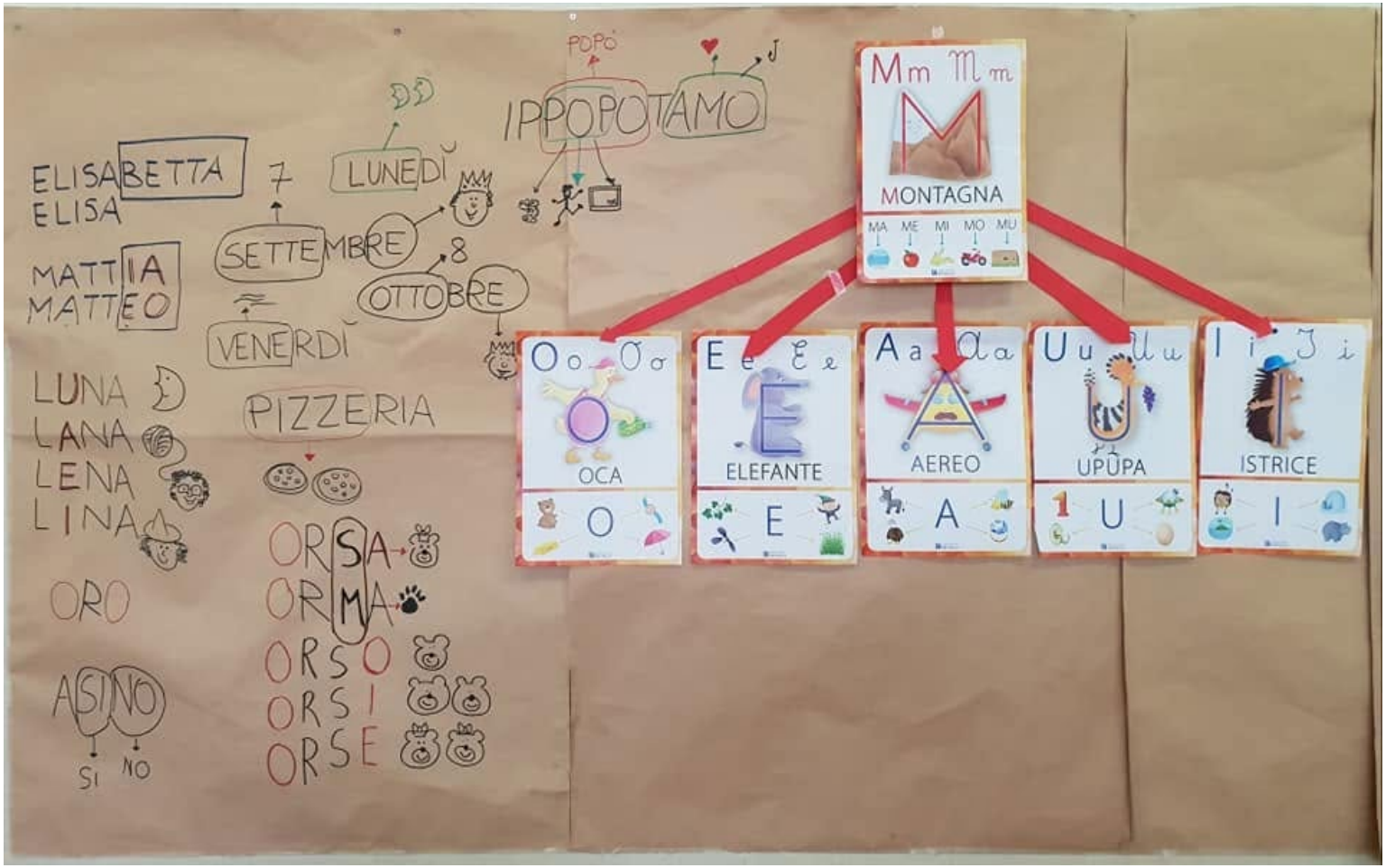
LA PROGRESSIONE IN UNA FRASE

Il viaggio del testo scritto nella Scuola Primaria
passa dalla lettera alla parola,
dalla parola alla frase,
dalla frase al testo,
dall'esecuzione alla creatività.

In classe prima



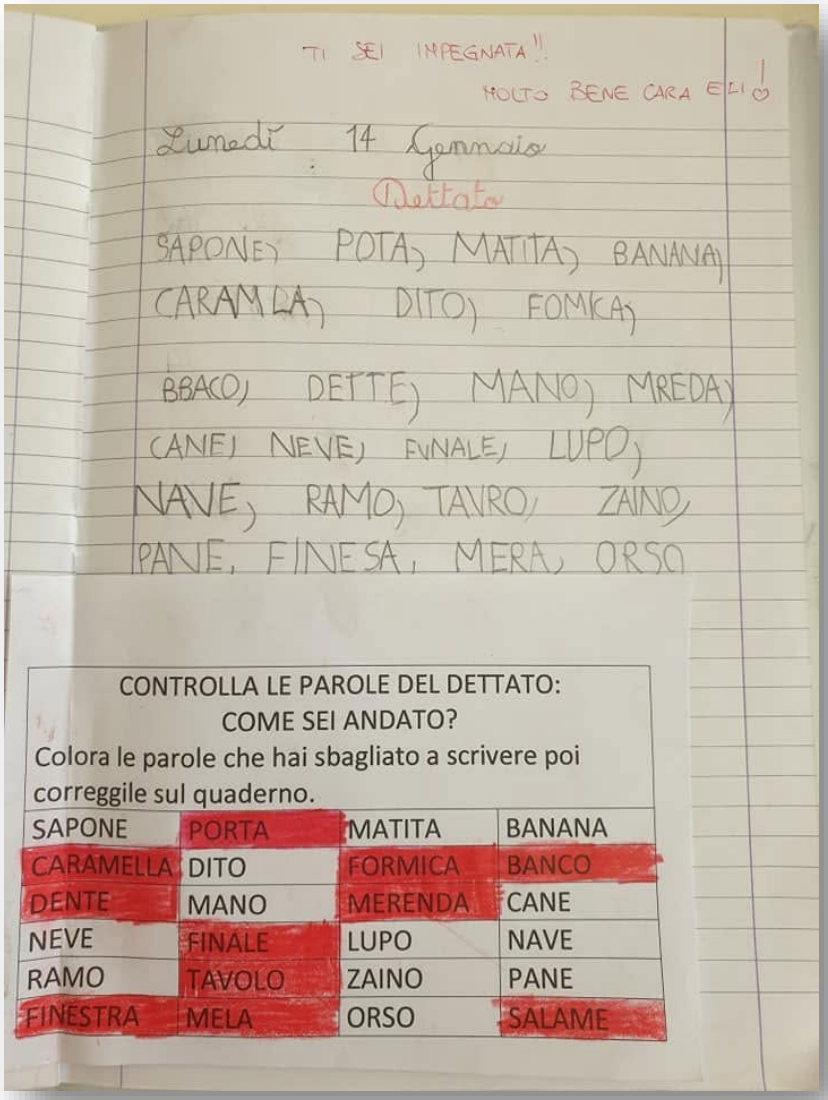
In classe prima



In classe prima

- L’**importanza** della scrittura spontanea
- I “pensierini”
- La struttura PRIMA → DOPO → INFINE
- Nessun problema con gli errori
- Lavorare in gruppo
- Lo scopo: un gesto d’amore: per chi scrivo?
- La valorizzazione: è tutto bellissimo!

L’importanza del dettato



TI SEI IMPEGNATA!!
MOLTO BENE CARA ELI!

Lunedì 14 Gennaio

Dettato

SAPONE, POTA, MATITA, BANANA,
CARAMLA, DITO, FOMICA,

BBACO, DETTE, MANO, MREDA,
CANE, NEVE, FVNALE, LUPO,
NAVE, RAMO, TAVRO, ZAINO,
PANE, FINESA, MERA, ORSO

CONTROLLA LE PAROLE DEL DETTATO:
COME SEI ANDATO?
Colora le parole che hai sbagliato a scrivere poi correggile sul quaderno.

SAPONE	PORTA	MATITA	BANANA
CARAMELLA	DITO	FORMICA	BANCO
DENTE	MANO	MERENDA	CANE
NEVE	FINALE	LUPO	NAVE
RAMO	TAVOLO	ZAINO	PANE
FINESTRA	MELA	ORSO	SALAME

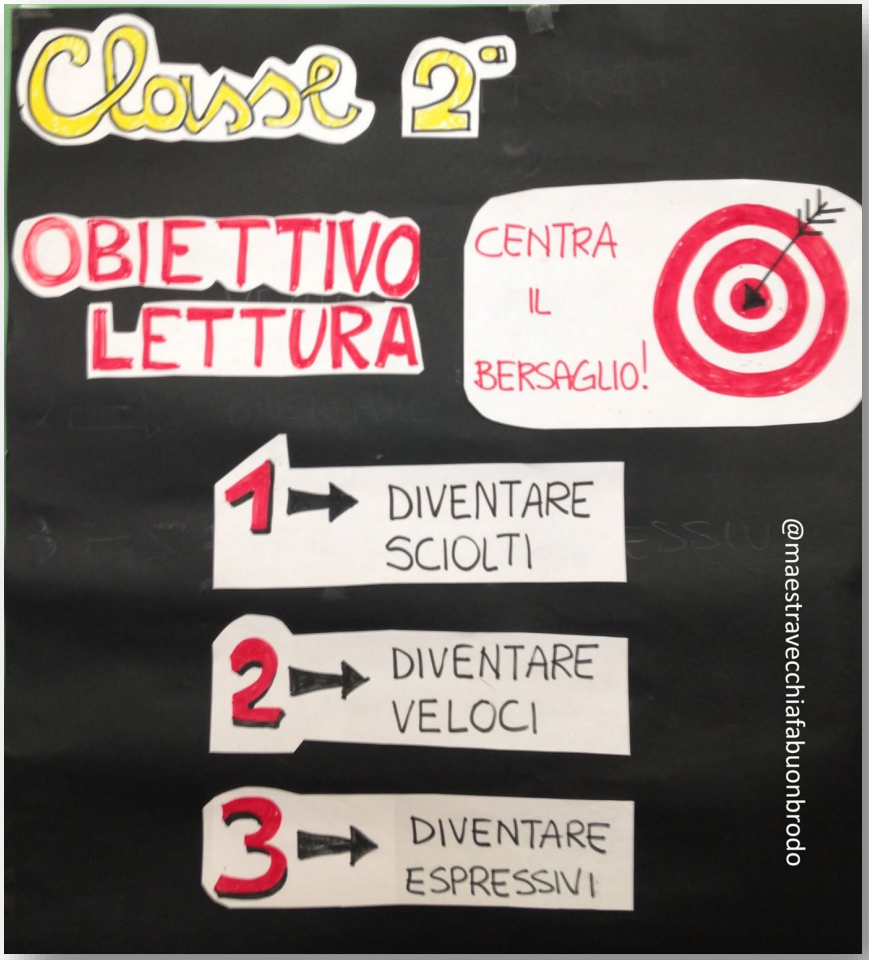
In classe prima

- **Avvio al testo narrativo**: esperienze personali, racconti in sequenza, storie illustrate, racconti realistici legati alla quotidianità, fiabe ascoltate e rielaborate oralmente
- **Avvio al testo descrittivo**: semplici descrizioni legate all'osservazione
- **Filastrocche** a memoria

- Il **dettato** come strumento per imparare a scrivere
- Avvio alla **grammatica** "viva"



In classe seconda



Per fare bene una cosa, bisogna amarla

TESTO NARRATIVO

CLASSE SECONDA

Contenuti

- Racconto realistico
- Fiaba
- Favola
- Semplici racconti fantastici
- Storie autobiografiche

TESTO DESCRITTIVO

CLASSE SECONDA

Contenuti (esperienza diretta)

- Persone, animali, oggetti
- Descrizione sensoriale
- Descrizione soggettiva

Testo libero

In classe terza



Per fare bene una cosa, bisogna amarla

TESTO NARRATIVO

CLASSE TERZA

Tipi di testi

- Fiaba
- Favola
- Mito, leggenda
- Racconto fantastico, realistico
- Avvio al racconto d'avventura

TESTO DESCRITTIVO

CLASSE TERZA

Tipi di testi

- Persone, animali, oggetti
- Descrizione oggettiva/soggettiva
- Descrizione nel testo
- Descrizione geografica
- Descrizione scientifica

Testo libero

In classe quarta





Per fare bene una cosa, bisogna amarla

TESTO NARRATIVO

CLASSE QUARTA

Tipi di testo

- Racconto realistico o fantastico
- Avventura
- Paura
- Storico
- Diario-lettera
- Mito / Leggenda

TESTO DESCRITTIVO

CLASSE QUARTA

Tipi di testo

- Persone, animali, oggetti, ambienti
- Descrizione oggettiva/soggettiva
- Lo stop descrittivo
- Geografica-storica
- Scientifico-informativo

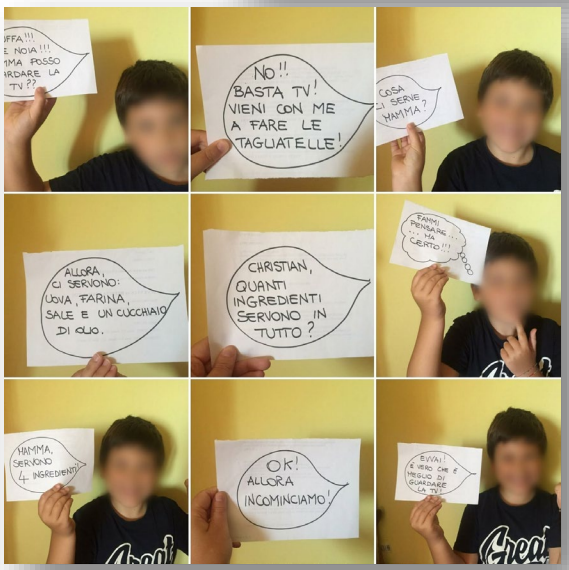
Testo libero

In classe quinta









Per fare bene una cosa, bisogna amarla

TESTO NARRATIVO

CLASSE QUINTA

- Racconto giallo
- Umoristico
- Fantasy/fantascienza
- Biografico-autobiografico
- Storico
- Mito/leggenda

TESTO DESCRITTIVO

CLASSE QUINTA

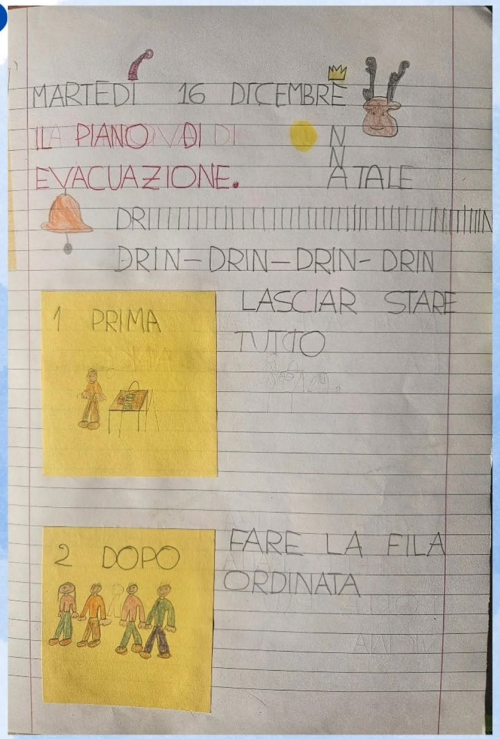
- Persone, animali, oggetti, ambienti
- Oggettiva
- Soggettiva
- Geografica
- La funzione descrittiva
- Scientifico-informativa

Testo libero

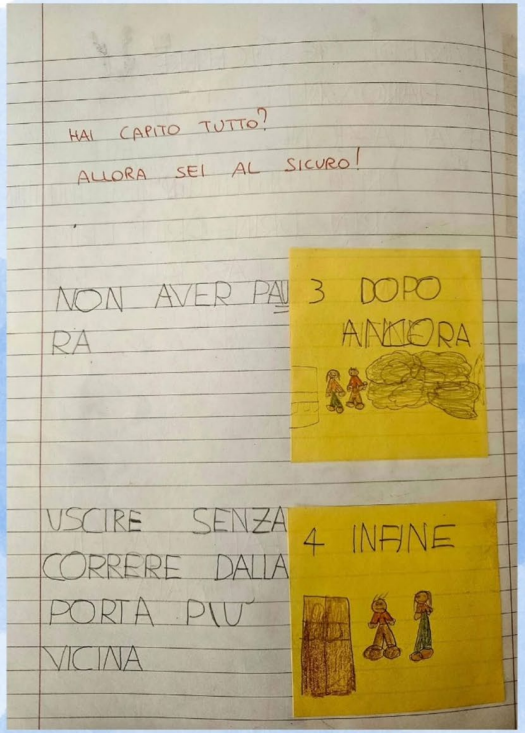
Testo regolativo

PRIMA	Regole della classe, routine quotidiane, semplici giochi, percorsi, istruzioni illustrate, come lavarsi le mani, come preparare lo zaino, piano di evacuazione.
SECONDA	Ricette semplici, regole di giochi conosciuti, istruzioni per costruire un oggetto, realizzare un lavoretto, prendersi cura di una pianta o di un animale
TERZA	Ricette più articolate, esperimenti scientifici, istruzioni per giochi di gruppo, regolamenti scolastici, procedure (come fare una ricerca, usare un dizionario), semplici tutorial.
QUARTA	Regolamenti, manuali d'uso, istruzioni per strumenti e giochi, protocolli di esperimenti, guide, itinerari, norme di sicurezza, istruzioni digitali.
QUINTA	Guide pratiche, tutorial, procedure di studio, regolamenti complessi, protocolli, istruzioni per attività collaborative, educazione civica, semplici procedure digitali.

Il piano di evacuazione



@Mestravecchiafabuonbrodo



@Mestravecchiafabuonbrodo

Testo poetico

PRIMA	Filastrocche, conte, ninnenanne, scioglilingua, giochi di parole, rime, poesie brevi legate alle stagioni, agli animali e alle emozioni.
SECONDA	Filastrocche d'autore, poesie con rime, acrostici semplici, calligrammi, giochi fonologici, poesie su esperienze personali e sulla natura.
TERZA	Poesie descrittive, haiku semplificati, limerick, acrostici più elaborati, poesie sulle emozioni, scoperta delle principali figure sonore (rima, ritmo, ripetizione).
QUARTA	Poesie narrative, poesie d'autore, haiku, calligrammi, filastrocche creative, personificazioni, similitudini, metafore semplici, poesia civile e ambientale.
QUINTA	Poesie narrative, testi poetici contemporanei, haiku e altre forme brevi, poesia visiva, calligrammi, uso consapevole delle figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione, allitterazione, anafora).

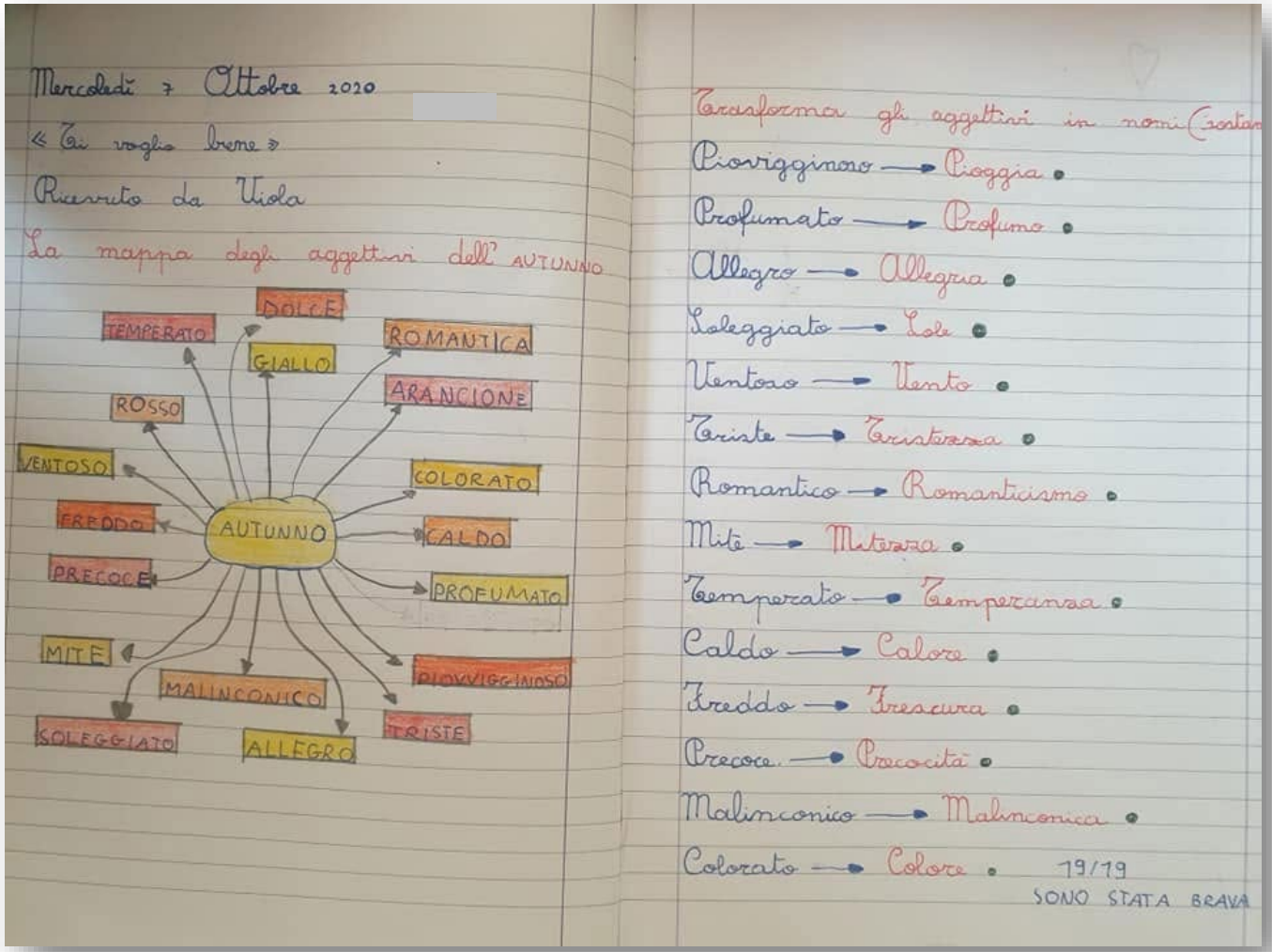
Trasformazioni



Testo descrittivo

PRIMA	Oggetti, animali, persone vicine, colori, forme, caratteristiche, descrizioni guidate attraverso immagini e i cinque sensi.
SECONDA	Persone, animali, ambienti familiari (casa, scuola), stagioni, oggetti, descrizioni sensoriali, uso degli aggettivi qualificativi.
TERZA	Persone (aspetto fisico e carattere), animali, paesaggi, ambienti naturali, oggetti, descrizione oggettiva e soggettiva, descrizione attraverso i cinque sensi.
QUARTA	Ambienti realistici e fantastici, paesaggi, personaggi, emozioni, descrizioni narrative, descrizioni scientifiche essenziali, utilizzo di similitudini e personificazioni.
QUINTA	Ambienti complessi, personaggi, stati d'animo, descrizioni soggettive ed evocative, descrizioni funzionali alla narrazione, descrizioni oggettive a scopo informativo, linguaggio figurato (similitudini, metafore, personificazioni).

Lo schema descrittivo



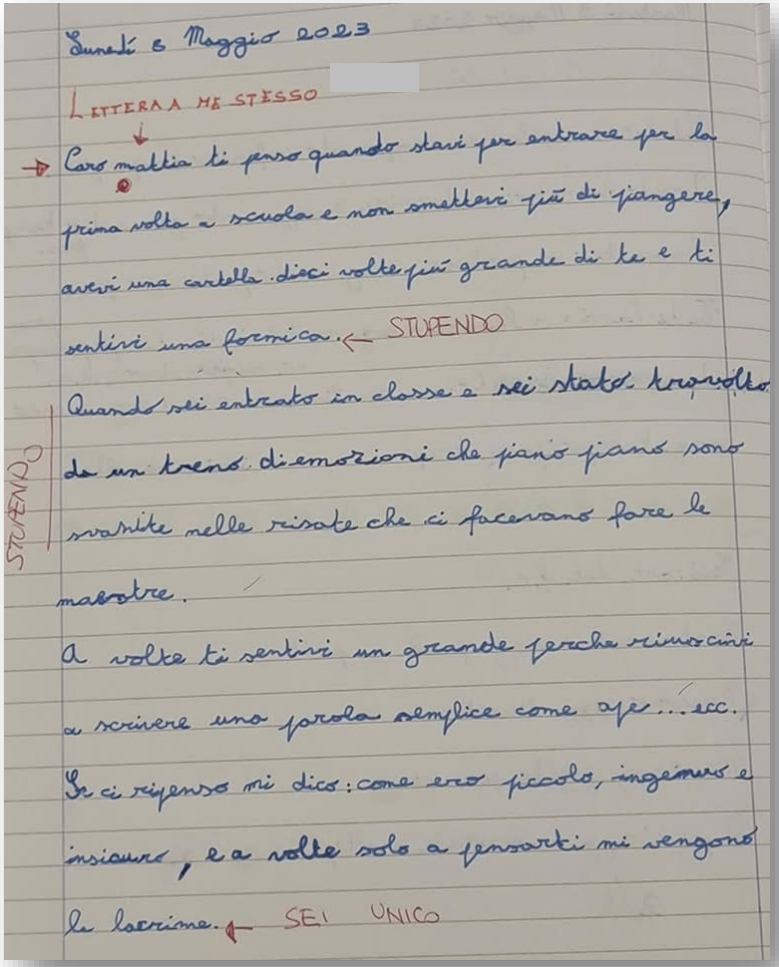
Testo narrativo

PRIMA	Esperienze personali e semplici racconti: personaggi, luoghi e tempi; successione temporale degli eventi; struttura inizio, sviluppo, conclusione; narrazione orale e scritta a partire da immagini e sequenze; uso dei principali indicatori temporali.
SECONDA	Racconti brevi e coerenti: personaggi, ambiente, tempo e fatti; organizzazione degli eventi in ordine logico-temporale; costruzione di inizio, sviluppo e conclusione; semplici dialoghi; uso di connettivi temporali e causali; espressione di emozioni e stati d'animo.
TERZA	Testo narrativo strutturato: situazione iniziale, sviluppo, problema, soluzione e conclusione; caratterizzazione essenziale dei personaggi; sequenze narrative, descrittive e dialogiche; uso del discorso diretto; connettivi temporali, causali e logici; produzione di racconti coerenti e coesi.

Testo narrativo

QUARTA	Racconto articolato e arricchito: caratterizzazione fisica e psicologica dei personaggi; descrizione funzionale di ambienti e situazioni; sviluppo di dialoghi, pensieri ed emozioni; uso del discorso diretto e indiretto; organizzazione in paragrafi; intreccio di sequenze narrative, descrittive e dialogiche; introduzione di suspense e anticipazioni.
QUINTA	Testo narrativo complesso e personale: progettazione autonoma della trama; personaggi complessi; gestione di tempo, spazio e punto di vista; intreccio e sviluppo della vicenda; sequenze narrative, descrittive, dialogiche e riflessive; discorso diretto e indiretto; flashback, anticipazioni e suspense; uso consapevole del linguaggio figurato; revisione del testo per migliorarne coerenza, coesione ed efficacia espressiva.

Lettera a me stesso/a



Lunedì 6 Maggio 2023

LETTERA A ME STESSO

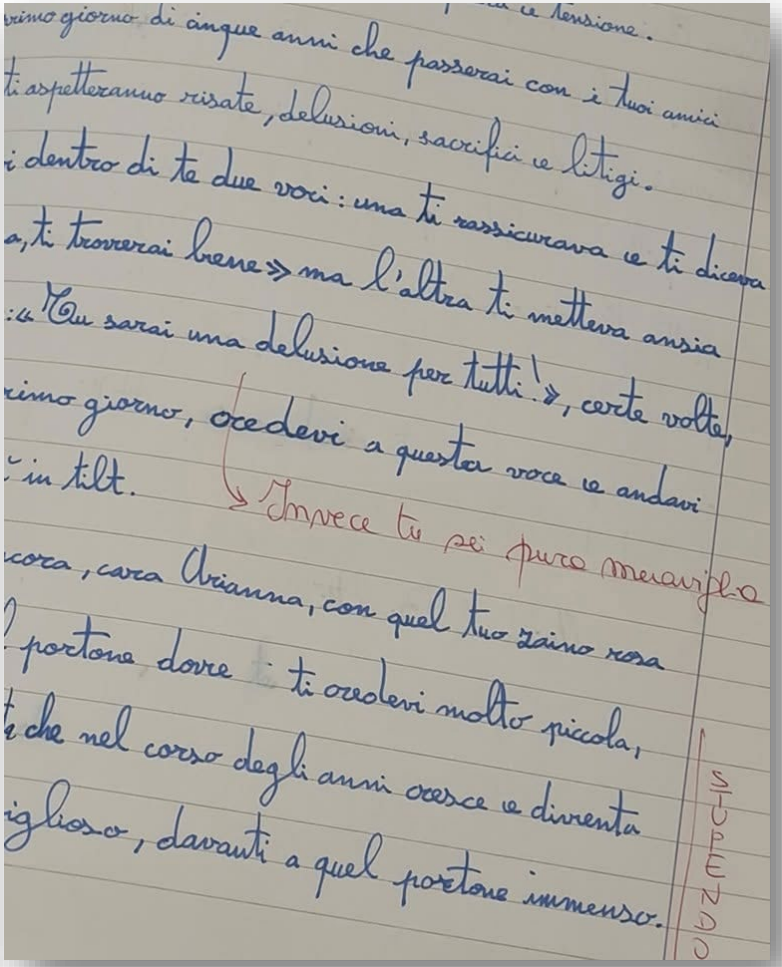
Caro Mattia ti penso quando stavi per entrare per la prima volta a scuola e non smettevi più di piangere, avevi una cartella dieci volte più grande di te e ti sentivi una formica. ← STUPENDO

Quando sei entrato in classe e sei stato travolto da un treno di emozioni che piano piano sono svanite nelle risate che ci facevano fare le maestre.

A volte ti sentivi un grande perché riuscivi a scrivere una parola semplice come ape... ecc.

Se ci ripenso mi dico: come ero piccolo, ingenuo e insicuro, e a volte solo a pensarti mi vengono le lacrime. ← SEI UNICO

STUPENDO



...rimo giorno di cinque anni che passerai con i tuoi amici ...ti aspetteranno risate, delusioni, sacrifici e litigi.

...i dentro di te due voci: una ti rassicurava e ti diceva ...a, ti troverai bene» ma l'altra ti metteva ansia ...:«Tu sarai una delusione per tutti!», certe volte, ...rimo giorno, ascoltavi a questa voce e andavi ...in tilt.

Invece tu sei pura meraviglia

...cora, cara Arianna, con quel tuo zaino rosa ...portone dove ti sentivi molto piccola, ...che nel corso degli anni cresce e diventa ...iglioso, davanti a quel portone immenso.

STUPENDO

Il segreto


A DI UNA PROMESSA...
LA PALESTINA AI TEMPI DI GESÙ
UN POPOLO IN CAMMINO

Entra a far parte del mondo Social del Gruppo Editoriale ELi!

Trovaci su

@elilaspiga

Seguici su Instagram

Guardaci su YouTube

Gruppo Editoriale ELi

EducAbility